



# Stages 2014

**BÂTARDES FLAMANDES**  
Laurent Rébéna  
30 nov. & 1er déc. 2013

**CALLIGRAPHIE HÉBRAÏQUE**  
Michel d'Anastasio  
01 & 02 fev 2014

**LIEU**  
Médiathèque de Trélissac  
109 Avenue Michel Grandou  
24750 Trélissac

**TARIFS**  
Selon les stages : 70 à 80€  
(adhésion 20 € de sept. à sept.)  
Matériel partiellement fourni

**HORAIRES**  
9h-12h / 14h-17h

**CONTACT**  
05 53 04 91 81  
06 98 30 47 79  
[www.atelier-calligraphie.com](http://www.atelier-calligraphie.com)  
[zeshadok@gmail.com](mailto:zeshadok@gmail.com)

**ENLUMINURE**  
Annie Bouyer  
15 & 16 mars 2014

**CHANCELIERE "POCHOIR"**  
**AU PINCEAU**  
Corrie Cameron  
29 & 30 mars 2014

**GAUFRAGES ET ENTRELAÇOS**  
Benoit Furet  
10 & 11 mai 2014

**LE TRAIT MULTIPLE**  
Laurent Pflughaupt  
07 & 08 juin 2014

**LA GESTUELLE**  
David Lozach  
27 & 28 sept 2014

**SEMI-ONCIALE IRLANDAISE**  
Vincent Geneslay  
18 & 19 octobre 2014

**ÉCRITURES AU CRAYON**  
Laurent Tripoteaud  
15 & 16 nov 2014





A la découverte de deux techniques qui s'allient parfaitement à la calligraphie, Benoit nous ouvrira son univers peuplé d'écritures historiques traitées de manière absolument contemporaine. A partir de lettres tourneures ou de Neuland, nous explorerons comment donner du relief aux lettres et leur ajouter une dimension décorative.

## GAUFRAGES ET ENTRELAÇOS

Benoit Furet  
10 & 11 mai 2014



## BÂTARDES FLAMANDES

Laurent Rebèna

30 nov. & 1er déc. 2013

Autour de 1600 en Flandres, des maîtres dont Jan van den Velde montrent leur virtuosité dans un contexte où la calligraphie a perdu le marché du livre. Dans ces ouvrages reproduits d'après des oeuvres réalisées en taille-douce figurent les bâtarde flamandes, d'inspiration gothique, véritables chefs d'oeuvre de rythme et d'ornementation.

## LE TRAIT MULTIPLE

Laurent Pflughaupt

07 & 08 juin 2014

Venez aborder les signes de notre alphabet sous un angle nouveau ! Composées de plusieurs traits d'épaisseurs, de formes variables et en relation dynamique les uns avec les autres, les lettres que nous allons réaliser vibreront dans l'espace de manière sensible et originale. L'occasion de nous dégager des formes classiques tout en respectant la structure et l'esthétique du monde de la calligraphie.

## CALLIGRAPHIE HÉBRAÏQUE

Michel d'Anastasio

01 & 02 fev 2014

Sans nécessité de connaître l'hébreu, ce stage est une invitation à découvrir l'alphabet hébraïque, sa dimension graphique comme le sens de ses lettres ; ses traits de base autant que son histoire, un alphabet à 22 lettres qui, dans la kabbal, présidaient à la création de l'univers !

## LA GESTUELLE

David Lozach

27 & 28 sept 2014

La « stratégie » mise en oeuvre en calligraphiant passe par 3 niveaux : la main (physique, sensible, sensuelle) ; l'oeil (moteur, guide dans l'espace, anticipation) ; le cerveau (mémoire, imagination, coordination, traitement des informations). Des recherches graphiques associés à des exercices de détente physique nous permettrons ainsi de réaffirmer cette « stratégie » et d'aborder les fondamentaux de la calligraphie contemporaine.

## ENLUMINURE

Annie Bouyer

15 & 16 mars 2014

Que ce soit pour la découverte ou le perfectionnement, ce stage avec une enlumineuse professionnelle vous permettra de réaliser une enluminure classique ou moderne sur parchemin avec les techniques traditionnelles : pose de la feuille d'or sur gomme ammoniacale, broyage des pigment

## SEMI-ONCIALE

IRLANDAISE

Vincent Geneslay  
& octobre 2014

La semi-onciale est l'écriture emblématique des manuscrits anglo-saxons comme les livres de Kells ou de Lindisfarne. Ses formes très soignées et typiques à la fois de la période et de sa zone géographique en font une des premières formes d'écriture minuscule, aux lettres intimement liées pour former les lignes d'une grande beauté.

## CHANCELIERE "POCHOIR"

AU PINCEAU

Corrie Cameron

28 & 29 mars 2014

La chancelière, une calligraphie classique de la Renaissance, revisitée et actualisée de manière très graphique au pinceau pointu, façon "pochoir" ! Pas de pression de l'outil, mais une façon innovante de créer pleins et déliés, un jeu permanent avec l'épaisseur du trait et une technique d'ombrage bluffante !

## ÉCRITURES AU CRAYON

Laurent Tripoteaud

15 & 16 nov 2014

La technique de calligraphie au crayon consiste à adapter les techniques ancestrales de la calligraphie à la plume et autres outils à bout carré à cet outil à bout pointu. A partir des formes, des alphabets que chacun pourra connaître ou plus simplement de la Chancelière, chacun trouvera sa propre calligraphie... à partir du crayon !